

Alpaca Staredown

Band Information



Alpaca Staredown entstand 2019 in Düsseldorf aus einem Experiment. Was nach Superhelden-Background klingt, war der Versuch, mit nur einer Gitarre und Schlagzeug Metal-, Punk- und Rocktauglichen Sound hinzubekommen. Grün sind wir davon nicht geworden, und auch an Wänden hochkrabbeln können wir jetzt nicht. Aber nach der instrumentalen EP 2020 **‘the shearing’** erscheint Ende 2025 das Album **‘Unpacking’**, das nun Deutsch- und Englischsprachig vom alltäglichen Frust über reißende Einkaufstüten, Mangel an In-Game-Währung, vergessene Badezimmerlichter, und talentfreiem Versteckspiel erzählt.

Keine Superkräfte also, aber Batman hat ja auch keine.



Unsere Songs gibt es bei fast allen bekannten Streaming Services (Spotify, Apple Music, YouTube, Tidal, viele andere) unter dem Namen „Alpaca Staredown“.



alpacastaredown.de



[instagram.com/alpacastaredown/](https://www.instagram.com/alpacastaredown/)

Alpaca Staredown

Technical Rider



Dieser Rider soll allen helfen, einen guten Ablauf für den Auftritt zu ermöglichen. Bei technischen Fragen wendet Euch bitte direkt an uns (band@alpacastaredown.de). Vielen Dank!

PA-System

Keine Gesanganlage vorhanden, vom Veranstalter zu stellen. Sollten wir mit unseren eigenen Instrumenten und Amps kommen, können wir alle Instrumente aufeinander abstimmen. Werden Amps oder Drums teilweise gestellt, wünschen wir uns die Abnahme von mindestens Snare, Kick und Gitarren-Amp, um einen harmonischen Sound nach Vorne mixen zu können.

Monitoring

Wenn möglich, wünschen wir uns zwei Monitorboxen, jeweils eine für Max und eine für Constantin. Die wichtigsten Kanäle sind die beiden Gesangsspuren und die Gitarre. In den meisten Fällen sind Drums und Bass laut genug und müssen nicht extra über die Monitore kommen.

Mischpult

Wir benötigen zwei XLR-Kanäle für den Gesang, gegebenenfalls die folgenden weiteren Kanäle, wenn möglich:

- **Guitar Amp** – 1 Kanal (Abnahme mit SM 57 oder ähnlich)
- **Bass Amp** – 1 Kanal (Abnahme direkt vom Bass Topteil oder per Mikrofon)
- **Kick Drum** – 1 Kanal (Abnahme per Mikrofon direkt vor Kick Schallloch)
- **Snare Drum** – 1 Kanal (Abnahme per Mikrofon ca. 45° von oben links)

Falls möglich auch Abnahme der vorhandenen Toms.

Alpaca Staredown

Technical Rider



Musiker & vorhandenes Equipment

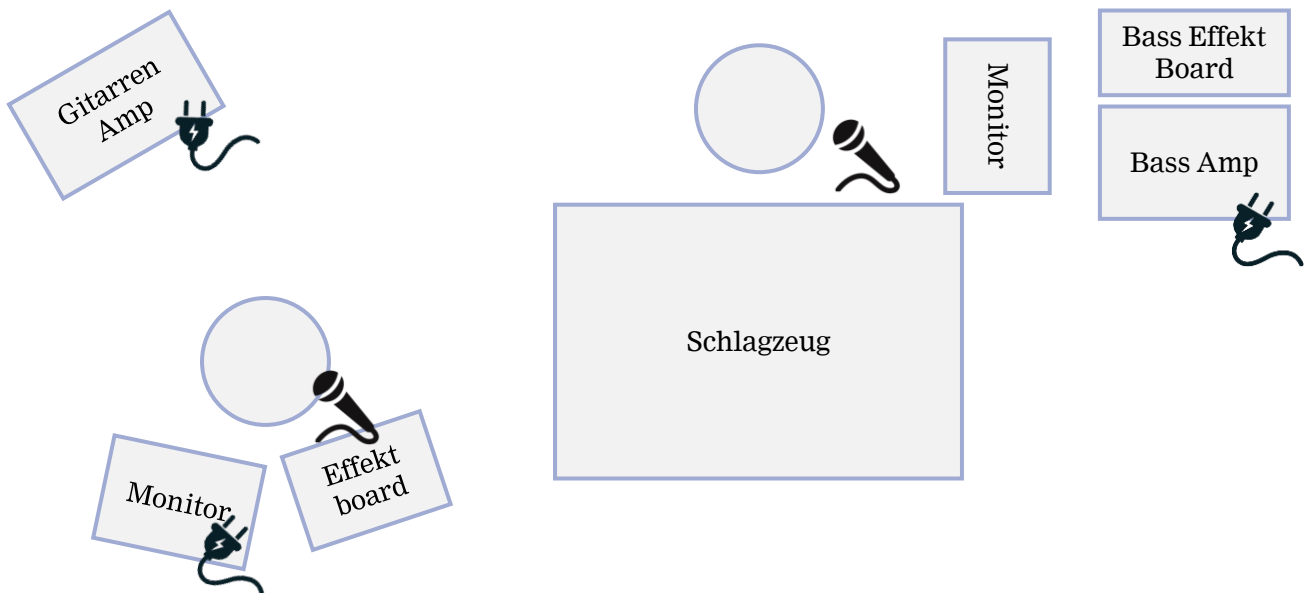
Max Kuhne, Gitarre & Vocals

- 1 Gitarrentopteil „Fame GSH2-200SA“
 - 240 Watt
 - 4 Ohm Ausgänge
- 1 Box „Fame GN412A Cabinet“
 - 600 Watt
 - 4x12 Lautsprecher
 - 4 / 16 Ohm Mono Ausgänge
 - 2x 8 Ohm Stereo Ausgänge
- 1 Shure SM58 für Gesang
- Mikrostander
- Eigene Effekt-Boards Bass & Gitarre

Constantin Lügering, Drums & Vocals

- Sonor Force 2005 Natural Birke
 - 20"x17½" Kick
 - 10"x9" Tom
 - 12"x10" Tom
 - 14"x14" Tom
 - 14"x5½" Snare Drum
- Cymbalset Anatolian Baris ANB Power Set HH14", PC16", PR20
- Anatolian Ultimate 18" Power Crash
- Anatolian Ultimate China 16"
- 1 Shure SM58 für Gesang
- Mikrostander

Stage Setup



Besonderheiten

- Die Stromkreise vom Gitarren Effekt Board und Bass Effekt Board sollten **getrennt** sein.
- Der Gesang kommt von beiden Musikern, bitte **gleich laut und mono** pegeln.
- **Max** möchte Gitarre & beide Vocals über den Monitor hören.
- **Constantin** möchte Gitarre und beide Vocals über den Monitor hören